

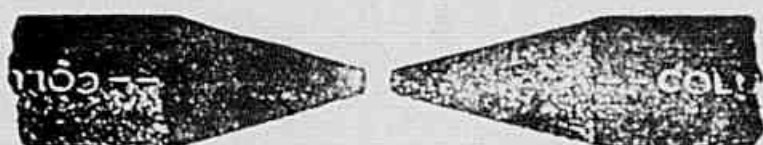
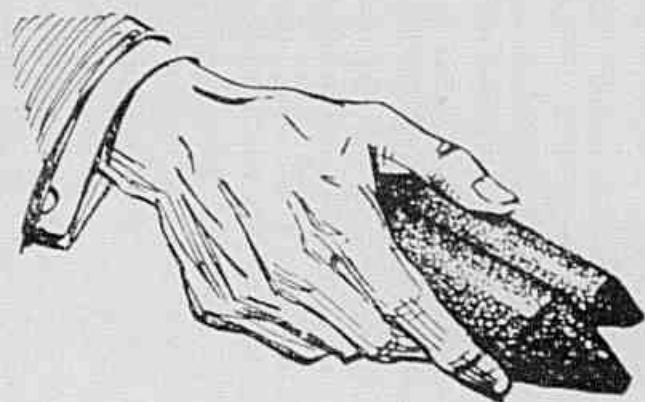
Toreço 18000

Nº 164

Pola Negri

DELLA
MAGLIA

O emprego dos carbões cinematographicos Columbia não é mais caro



O FACTO de que os carbões cinematographicos COLUMBIA são usados em todos os principaes theatros de cinematographo do mundo é a prova mais evidente da sua superioridade. O grande aperfeiçoamento da iluminação do *écran* que se consegue com a sua adopção dá em resultado vistas claras, isentas de estremecimento, com agrado do publico e augmento do numero de frequentadores.

O trabalho com os carbões cinematographicos COLUMBIA é extremamente facil. Reduzem o custeio de funcionamento e melhoram muito a projecção. O seu ligeiro augmento de custo é compensado sobejamente por todas estas vantagens e são com certeza os carbões mais economicos que é possivel obter.

Para informações completas dirijam-se

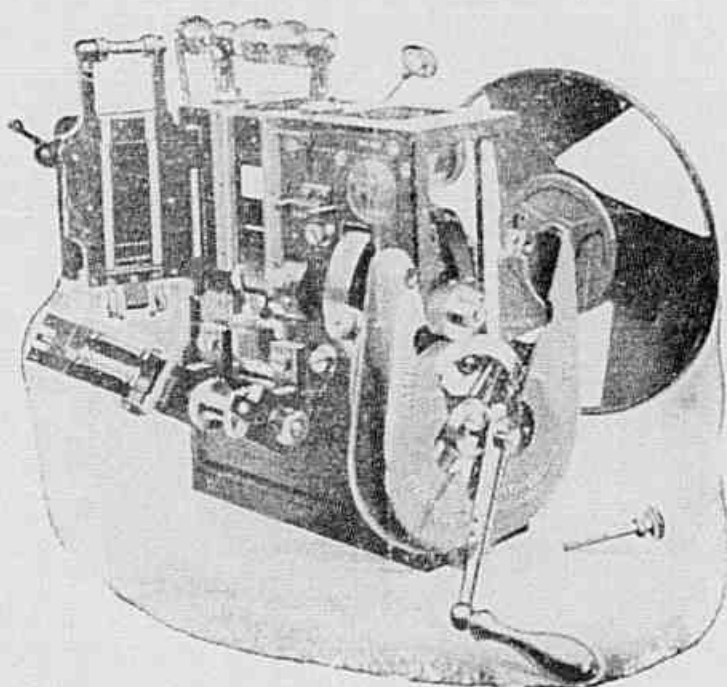
National Carbon Company, Inc.

30 East 42nd Street
New York, N. Y., U. S. A.

MATERIAL PATHÉ e GAUMONT

Installações

PEÇAS AVULSAS — APPARELHOS E TODOS
OS ACCESSORIOS



Peçam orçamentos e preços

Marc Ferrez Filhos

21 — RUA DA QUITANDA

Caixa Postal 327 RIO DE JANEIRO



ELIXIR
DE

INHAME

DEPURA — FORTALECE — ENGORDA
TÃO SABOROSO COMO QUALQUER LICOR DE MESA

LUXO — ARTE



Revista

DA

Semana

A MELHOR PUBLICAÇÃO
SEMANTAL BRASILEIRA

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.º 164 — 8.º DO ANNO IV

15 de Maio de 1924

Diabinho solto — (DORIS MAY)	6
Mulheres estouvadas — (ALMA RUBENS)	8
Dia de pagamento — (CHARLES CHAPLIN)	10
Ella quiz ser celebre — (MAURINE POWERS, MARY ALDEN e MARY LISA)	11
Thesouros da mocidade — (DOUGLAS FAIRBANKS JUNIOR e THEODORE ROBERTS)	13
Beijos que se vendem — (POLA NEGRI, JACK HOLT e CHARLES DE ROCHE)	16
Libello tremendo — (NORMAN KERRY, CLAIRE WINDSOR, RICHARD TRAVERS e BARBARA BEDFORD)	20
Successo — (MARY ASTOR, NAOMI CHILDERS e DORE DAVIDSON)	23
Arrufos — (LEATRICE JOY, WALTER MAG GRAIL, GRACE DARMOND e TOM BATES)	26
Cidade dos fantasmas — (PETE MORRISON, MARGARETTE MORRISON e ALFRED ALLEN)	28
Grande recompensa — (FRANCIS FORD e ELLA HALL)	29
As novidades na tela — (Miss BETTY BLYTHE, da "Goldwin")	5
Os que vivem no écran — (Miss NORMA TALMADGE, da "First National")	14
Os namorados no cinematographo — (BRYANT WASHBURN e EVA NOVAK, da "Paramount")	15
As estrellas da scena muda — (Miss ALMA BENNETT, da "Fox Film")	18
Os typos de belleza na scena muda — (Miss EDNA GREGORY, da "Fox Film")	22

Pó de arroz LADY

E' o melhor e não é o mais caro

Producto da fabrica BEIJA FLOR

A' venda em todo o Brasil

Perfumaria Lopes

PRAÇA TIRADENTES, 36 e 38)
e RUA URUGUAYANA, n.º 44) RIO

J. Lopes & Cia.

Grandes exportadores
de perfumarias nacionaes e estrangeiras

ROUGE "ORIENTAL" ILLUSÃO
não estraga a pelle; é de
effeito natural e de muita
durabilidade.



HISTORIA DA TERRA E DA HUMANIDADE

O primoroso magazine

“EU SEI TUDO”

está publicando a 3ª parte
da importante obra

Historia da Terra e da Humanidade



ESSA 3ª PARTE INTITULA-SE

OS POVOS, SUA HISTORIA E SUA EVO- LUÇÃO ATE' NOSSOS DIAS

A HISTORIA DA TERRA E DA HUMANIDADE é a mais importante obra de divulgação scientifica até hoje publicada em lingua portuguesa.

“EU SEI TUDO”

tem publicado os diversos capitulos da HISTORIA DA TERRA E DA HUMANIDADE sobre os seguintes pontos principaes:

A origem dos mundos e nossa situação no infinito — A origem de toda a vida até a creatura humana — A unidade no firmamento — O Sol é um ponto na Via Lactea — Como se prova que a Terra nasceu do Sol — O Sol e sua familia — Como a Terra chegou a ser o que hoje é — Como se comprova a formação da Terra — Como surgiu a vida no planeta — Como a Terra se move no espaço — A espantosa idade da Terra.

COMO FORAM CREADOS OS MINERAES, OS VEGETAES, OS ANIMAES, O HOMEM.

POR ULTIMO—E SEMPRE FAZENDO ACOMPANHAR O TEXTO COM EXCELLENTE E MINUCIOSAS GRAVURAS—“EU SEI TUDO” PUBLICOU A 2ª PARTE, ESTUDANDO AS RAÇAS HUMANAS.

AGORA ESTA' SENDO PUBLICADA A 3ª PARTE

Os Povos, sua Historia e sua Evolução até nossos dias

COM O NUMERO DO MEZ DE MARÇO INICIA-SE O V.º CAPITULO

BABYLONIA — Sua contribuição para o progresso humano



A SCENA MUDA

EDIÇÃO DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

SOCIEDADE ANONYMA

DIREÇÃO DE RENATO DE CASTRO

Praça Olavo Bilac, 12, e Rua Buenos Aires, 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO REVISTA

Telephone: — Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração N 3660

Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO, DIRECTOR-GERENTE

ASSIGNATURAS

Um anno (série de 52 numeros)	48\$000
Um semestre (26 numeros)	25\$000
Estrangeiro...	60\$000
Numero avulso	1\$000
Num. atrasado	1\$500

REVISTA DA SEMANA

ASSIGNATURAS

Um anno	50\$000
Seis mezes	26\$000
Estrangeiros	65\$000
Numero avulso	1\$200
Numero atrasado	1\$500

EU SEI TUDO

MAGAZINE MENSAL

ALMANACH EU SEI TUDO

N. 164 — 8.º DO 4.º ANNO || RIO DE JANEIRO, 15 DE MAIO DE 1924

NOVIDADES NA TELA

O film inglez LUAR MAGICO constitue um novo capitulo na historia da cinematographia pois foi filmado por um novo processo de pellicula em cores, inventado por CLAUDE FRISE GRENNE, filho de W. FRISE GRENNE e que foi um dos aperfeiçoadores da cinematographia moderna.

JACKIE COOGAN trabalha somente quatro horas por dia no studio.

BESSIE LOVE cortou os cabellos e não namora mais JOHNNY HYNES. Mas nem por isso se aborrece, pois que é requestada por um rico negociante de Los Angeles, que recebe os mais carinhosos sorrisos da estrella.

A mulher é assim, muda subitamente de penteado e de noivo.

REX INGRAM tem a mania de «descobrir-astros». RUDOLPH VALENTINO, RAMON NOVARRO, BARBARA LA MARR, MALCOLM MAC GREGOR e inumeros outros «especimens raros» foram descobertos e elevados por elle.

Seu ultimo achado é EDITH ALLEN, cujo trabalho em «Scaramouche» foi muito elogiado.

Antes de ser descoberta por INGRAM, EDITH trabalhou em alguns cabarets de New York e havia desempenhado papeis de pouca importancia em films secundarios. Miss ALLEN anuncia que trabalhará de ora avante sob o pseudonymo de HELDA LIND; o nome tirado do drama HEDDA GABLER de IBSEN e o sobrenome da grande cantora JENNY LIND, que foi amiga da avó de miss ALLEN.

Miss ALLEN é de ascendencia sueca e, certamente, deseja que seus admiradores o saibam.

Uma companhia ingleza ofereceu vantajoso contracto á bizarra ALLA NAZIMOVA e acredita-se que ella tenha consentido em trabalhar nos studios da Inglaterra desde que a deixem apparecer, igualmente, nos MUSIC-HALLS londrinos.

MISS BETHV BLYTHE



Diabinho solto

Film da «Robertson Cole Pictures» tendo como principais interpretes:

DORIS MAY, CULLEN LANDIS e BULL MONTANA.

Com os seus dezesete annos, BABY BROWN era um verdadeiro demoninho de saias.

Tinha uma mania:— a da pintura.

Apenas sabia fazer umas vagas asas, mas suppunha-se uma artista completa e tanto assim que um dia lhe dera na veneta «pintar» um Mercurio, em vez de pintar o sete, como sempre fazia; para modelo, arranjou um typo de lutador, aliás um boxer, que foi fazer de «deus do Commercio» e dos ladrões» no atelier de BABY.

Ora Baby tinha uma prima, chamada LILAH, que tambem tinha sua mania:— a do namorado.

E LILAH entrou a namorar RAND MAC NALLY, o lutador.

Sucedeu porem que, um dia, o tio de BABY chegou á casa com esta noticia terrivel.

Estava sendo perseguido na Bolsa por um millionario, um tal PETER ARMITAGE, que queria reduzi-lo á miseria, a não ser que elle consentisse em que BABY se casasse com elle.

Tinha tres milhoes esse homensinho e BABY, como era para bem de todos e felicidade geral da familia, resolveu aceitar o casamento com elle.

Proclamou-se o noivado e dias depois foram todos para a cidade do logar Lago, onde ARMITAGE tinha sua casa de campo e onde tomaram quartos no hotel de luxo.

A paisagem alli é bella e



A mais doce interrupção de uma linha telefonica.

BABY se resolveu a dar um passeio pelos arredores.

Foi nesse passeio que, em circunstancias extraordinarias, viu a conhecer um rapaz por quem se apaixonou.

Então deante desse amor pediu a sua prima que a livrasse de ARMITAGE.

LILAH declarou que ia entrar em acção mas pouco depois BABY viu-a namorando um rapaz que era nada menos do que aquelle por quem ella se apaixonára, e tambem se chamava PETER ARMITAGE, por ser sobrinho do velho de quem ella pouco tempo antes se tornára noiva.

Era um velho e barbigudo, ainda por cima,

o millionario com quem queriam casar-a. Elle, porem, estava decidido a fazer desaparecer a barriga formidavel por meio de exercicios e foi BABY quem se offereceu para treinadora.

Santo Deus!

A que serie de exercicios a indemoninhada rapariga o submetteu.

Era equitação, corridas a pé e tudo quanto podia deixar o velho a suar e esfaldado, enquanto ella e o jovem PETER

(Continúa na pagina 32)



Calê-se senhor não perturbe mais meu coração!



Por um triz o ridiculo pretendente não morreu afogado alli mesmo.



O sobrinho do millionario não esteve com meias medidas: desferiu um socco que virou o outro pelo avesso.



— Cêus! Sua prima ferrára namoro exactamente com aquelle que Baby amava.

Mulheres estouvadas

Film da *Selznick* tendo como interprete principal miss ALMA RUBENS.

A imprevidencia é um dos peiores defeitos humanos pois é elle que provoca não sómente a infelicidade de quem a pratica como também attinge a felicidade alheia.

Isso acontecia com miss ANNITA MARNET, victima da imprevidencia de sua mãe, uma senhora que, pertencendo á classe dos chamados "remediados", tinha, entretanto, a mania de querer pertencer á alta sociedade.

E tão absorvida vivia ella com essa mania que se descuidou por completo da educação de sua filha; de modo que aos dezoito annos a pobre ANNITA ainda não sabia encarar a vida como deve ser encarada.

A Sra. MARNET tinha a mania de frequentar chás elegantes e por isso aconteceu que uma tarde voltando seu marido á casa, encontrou-a a tomar chá com um estranho... de aspecto seductor e suspeito; e isso fez com que elle se separasse d'ella, abandonando o lar. Então não tendo outros recursos para viver a mãe de ANNITA tratou de transformar sua casa em uma pensão.

E logo succedeu que entre os hospedes que alli se installaram veio ter um rapazola o jovem BASILIO BURTON, filho da Sra. BURTON, uma viuva que pertencia á élite, da sociedade e também tinha a mania das grandezas.

BASILIO é um desmiolado. Está louco para se casar, pois que só assim poderá receber a parte da fortuna, que lhe cabe e com esse proposito entra a namorar a filha da dona da casa. Elle abandonára o palacete



A Sra. Burton ficou escandalizada com os habitos ingenuos de Annita.

de sua mãe declarando-lhe apenas que se ia casar e foi se empregar no escriptorio do riquissimo corretor JACK HEWITT, que a Sra. BURTON estava procurando ver se attrahia para noivo de sua filha VIRGINIA.

Em vão sua mãe procurou agir jundo de HEWITT para ver se o desempregava e lhe tirava da cabeça aquella ideia de se casar.

O corretor era um justiceiro

considerando que BASILIO era um excellente rapaz caprichoso e cumpridor de seus deveres não quiz despedil-o.

E chegou o dia em que ANNITA viu sua felicidade corôada com esse casamento; sem contar que também a Sra. MARNET sentiu grande alegria ao ver em fim sua filha casada com um rapaz da sociedade.

Realizada a cerimonia BASILIO tratou de levar a esposa para a casa de sua familia mas, chegando, teve a surpresa de verificar que havia alli baile.

Sua mãe e sua irmã sentiram profunda decepção ao saber que elle se tinha casado e consideraram que seria uma vergonha para ellas admittir em seu salão em festas aquella "burgueza".



Exasperado com seu despreso, Basilio, tentou agredil-a.



Com um vestido de sua cunhada Annita não parecia uma "burgueza".

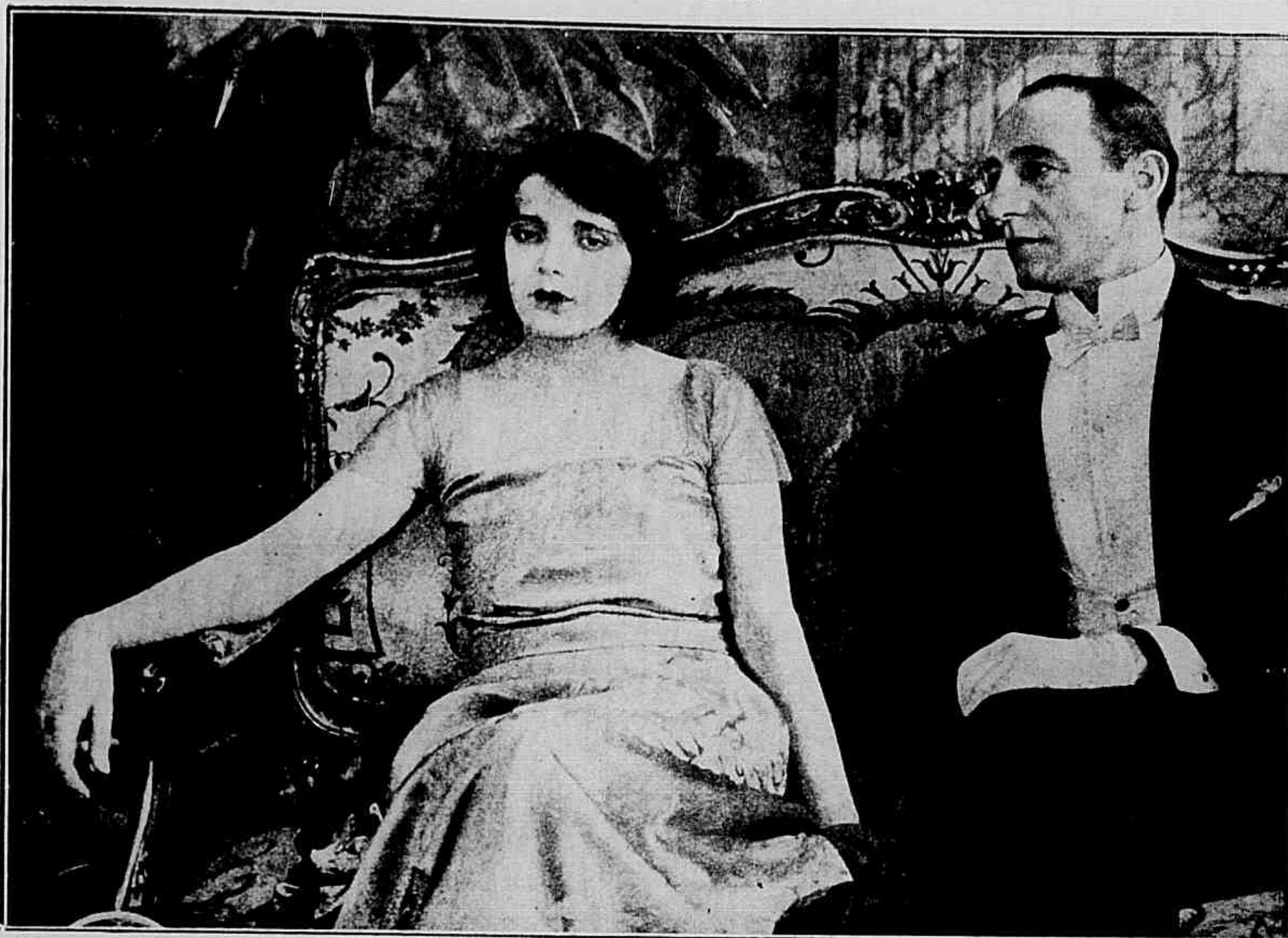
Em todo o caso para evitar um escândalo: VIRGINIA emprestou a essa indesejável cunhada um de seus vestidos para que ella pudesse descer aos salões; mas a velha não consentiu em apresentá-la senão como... dama de companhia, o que fez a pobre ANNITA retirar-se envergonhada.

Somente JACK HEWITT, que estava presente a essa festa teve pena d'ella; e só elle a defendeu quando na manhã seguinte a viu apontada como a autora do roubo de um collar de perolas, que a senhora BURTON escondêra e seu proprio filho furtára.

Cheia de vergonha e dôr, ANNITA tratou de voltar

(Continúa na pag. 32)

Ao lado: Apesar de lhe ter sido apresentada como simples dama de companhia Annita prendeu completamente a attenção do Sr. Hewitt.



A Sra. Murnet enfureceu-se por não ter Annita se sujeitado às perseguições de sua sogra.

Dia de pagamento

Film da "United Artists" tendo como protagonista CHARLIE CHAPLIN.



Para acalmar os nervos Carlitos meteu-se dentro da banheira.

Nesse tempo CARLITOS ainda vivia a triste vida de cachorro, que tanto tem dado que falar pelo mundo agora e, à falta de melhor emprego, acceitára um de servente de pedreiro.

Não ganhava com isso grande coisa e o facto não é para admirar. Que carreira pode fazer na profissão de pedreiro um homem que, como é sabido, fazir até as pedras!

Ora, não ganhando grande coisa, CARLITOS não podia fazer economias, nem sequer o dinheiro lhe chegava para ir até o fim da semana. Nesse dia, por

exemplo, era um sabbado e o pobre CARLITOS tendo exgoitado ha muito o que recebera no sabbado anterior não trouxera sequer com que almoçar.

Quando bateu a sineta todos os operarios se espalharam. Uns foram para o "Irege" mais proximo, outros se installaram no proprio andaime para comer o que lhes tinham trazido

(Continua na pagina 34)



Mas o despertar foi terrivel !



adormeceu e teve lindos sonhos.

Atado — Qual! Carlitos estava mesmo sem sono! Quando menos elle esperava sua mulher apparecia!





Desde o primeiro momento em que assistiu aquella scena o Dr. Beal comprehendeu a situação.

Ella quiz ser celebre

Film da Metro, tendo como principais interpretes: — MAURINE POWERS, MARY ALDEN e MONNA LISA.

Mariazinha, uma pobre moça orphã, morava em casa da Sra. ANNA BOLAND, que a recolhera quando contava apenas alguns mezes de idade, por simples compaixão.

Ora, em casa d'essa caritativa senhora viviam ainda outras pessoas, entre as quaes BALTY um filho da Sra. ANNA, rapaz leviano, verdadeiro pateta e o esportivo ROBERTO ROBINSON por alcunha "O ESTACA" um homem muito conhecido nos bas-fonds da cidade, isto é nos meios mais infames e que não se convenciam de que MARIAZINHA poderia, tão linda e dotada de tão viva intelligencia, ficar alli na existencia mesquinha, naquella recanto de uma mansarda.

A ideia fixa de ROBERTO era fazer de MARIAZINHA uma artista de theatro, o que revoltava a Sra. ANNA BOLAND

até o ponto de a levar a verdadeiros accessos de furor.

Entretanto, MARIAZINHA era um pouco da opinião do Estaca. A ideia de que em toda a sua

vida ficaria para alli, ignorada do mundo e ignorando-o indignava-a; ella queria ser celebre, queria apparecer ante o publico e sonhava tornar-se ainda um

dia uma bailarina famosa porque bailava bem e julgava possuir indiscutivel vocação para a arte choreographica.

E aconteceu que um dia, em



Subitamente um tiro soou. A bala penetrára pela janella e Gibson cahiu morto.

casa do rico negociante JAYME BURNS, que dava uma festa brilhante para comemorar o aniversário da sua filha DOROTHY que era requestada por HENRIQUE GIBSON, um rapaz dotado de grande fortuna e poucos escrúpulos, pois que já praticara verdadeiros crimes, de abuso de confiança contra pobres moças ingenuas.

GIBSON era de uma extrema ousadia e miss DOROTHY ofereceu-lhe uma excelente oportunidade para pôr em pratica seus processos de sedução.

Naquella noite, em que se festejava seu aniversário natalício ella teve artes de se refugiar no quarto em que estava hospedado GIBSON.

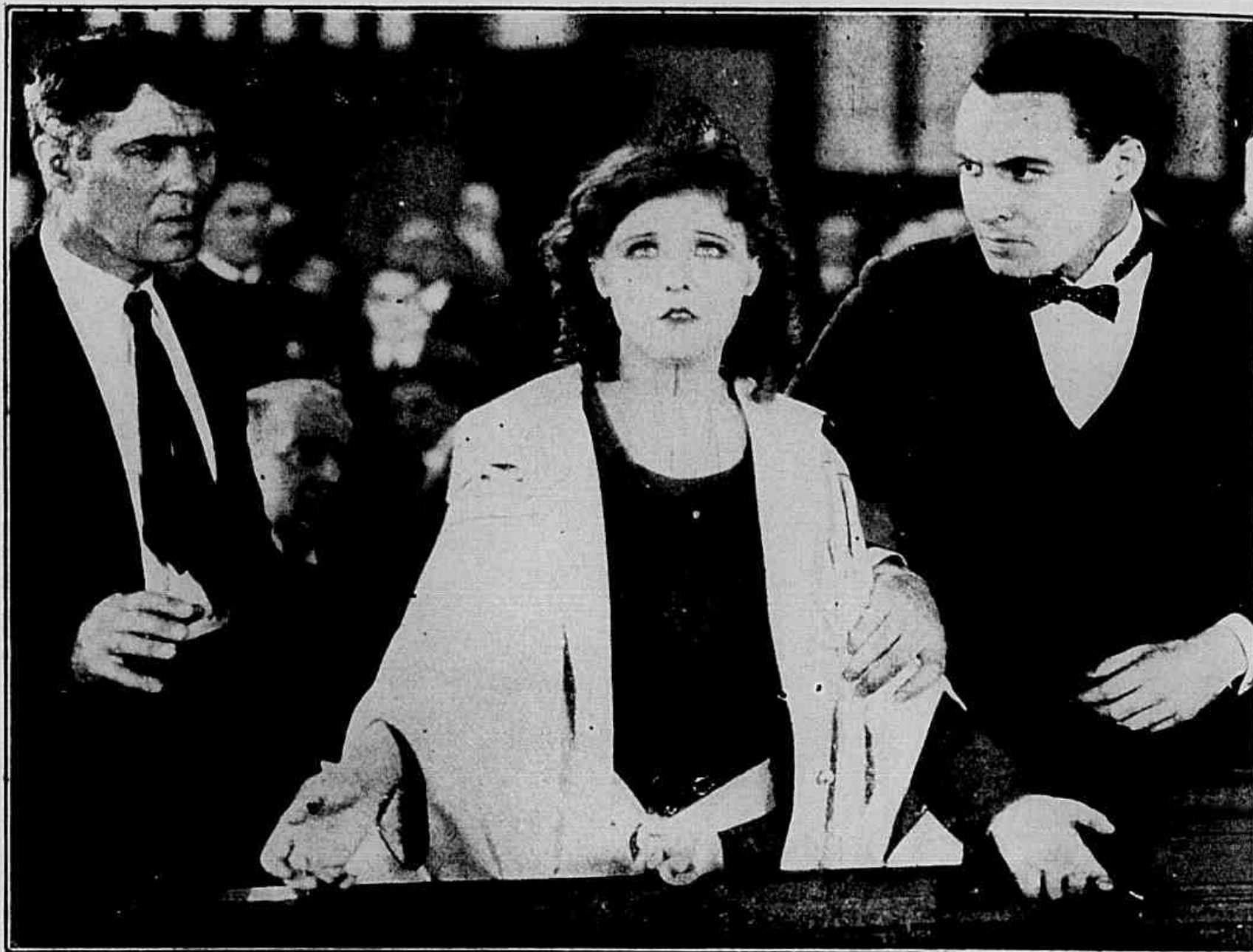
Era o que o seductor desejava. Miss DOROTHY favorecia-lhe assim os atrevidos planos.

Quando suas bocas se uniam num beijo criminoso, um braço surgiu por detraz de uma cortina, empunhando um revolver e uma bala partiu, matando GIBSON.

MARIASINHA, minutos antes, ao passar pelo palacete da familia BURNS, ao ver as janellas illuminadas, sentira um grande desejo de ver de perto aquelles salões onde tanta gente se divertia.

Subiu por umas columnatas e já se encontrava quasi dentro do palacete, quando ouviu soar o tiro, que assassinou GIBSON.

Receiosa, a pobre moça, pulou



Sendo ella a unica pessoa encontrada alli, foi accusada do assassinato de Gibson.

para o jardim justamente, no momento em que a policia chegava, attrahida pelo estampido.

(Continúa na pag. 31)



Orphã e ingenua, Mariasinha parecia uma preza facil para os galanteadores.



A filha do opulento industrial era de uma imprudencia louca no flirt.

Thesouros da mocidade

Film da Paramount tendo como principais interpretes : — DOUGLAS FAIRBANKS JUNIOR e THEODORE ROBERTS

O velho SILVANO HARLOW era um homem rico e, como tal, habituado a ver respeitados e acatados todos os seus caprichos. Por isso quando se exaltava não perguntava onde ia parar.

D'aí vinha o aproveitar-se sem reflexão, de tudo quando caíha a seu alcance para fazer reclame da sua famosa fabrica de presentes e dispende a torto e a direito seu dinheiro com tanta sorte que na maior parte das vezes isso lhe produzia excellentes resultados.

Uma de suas mais famosas applicações d'esse desordenado methodo foi a sustentação de um collegio, a Academia de Stillwater, que elle fundára e onde tinha collocado para se educar seu unico filho SILVANO HARLOW JUNIOR.

Ora, SILVANO FILHO não era da mesma tempera moral do senhor seu pai.

Preguiçoso até o extremo para os trabalhos intellectuaes, era esportissimo para as brincadeiras, tendo, por isso, as sympathias de todos os seus collegas.



Exactamente da historia da Turquia, Silvano Junior não sabia palavra.

O peor era quando chegava a epocha dos exames.

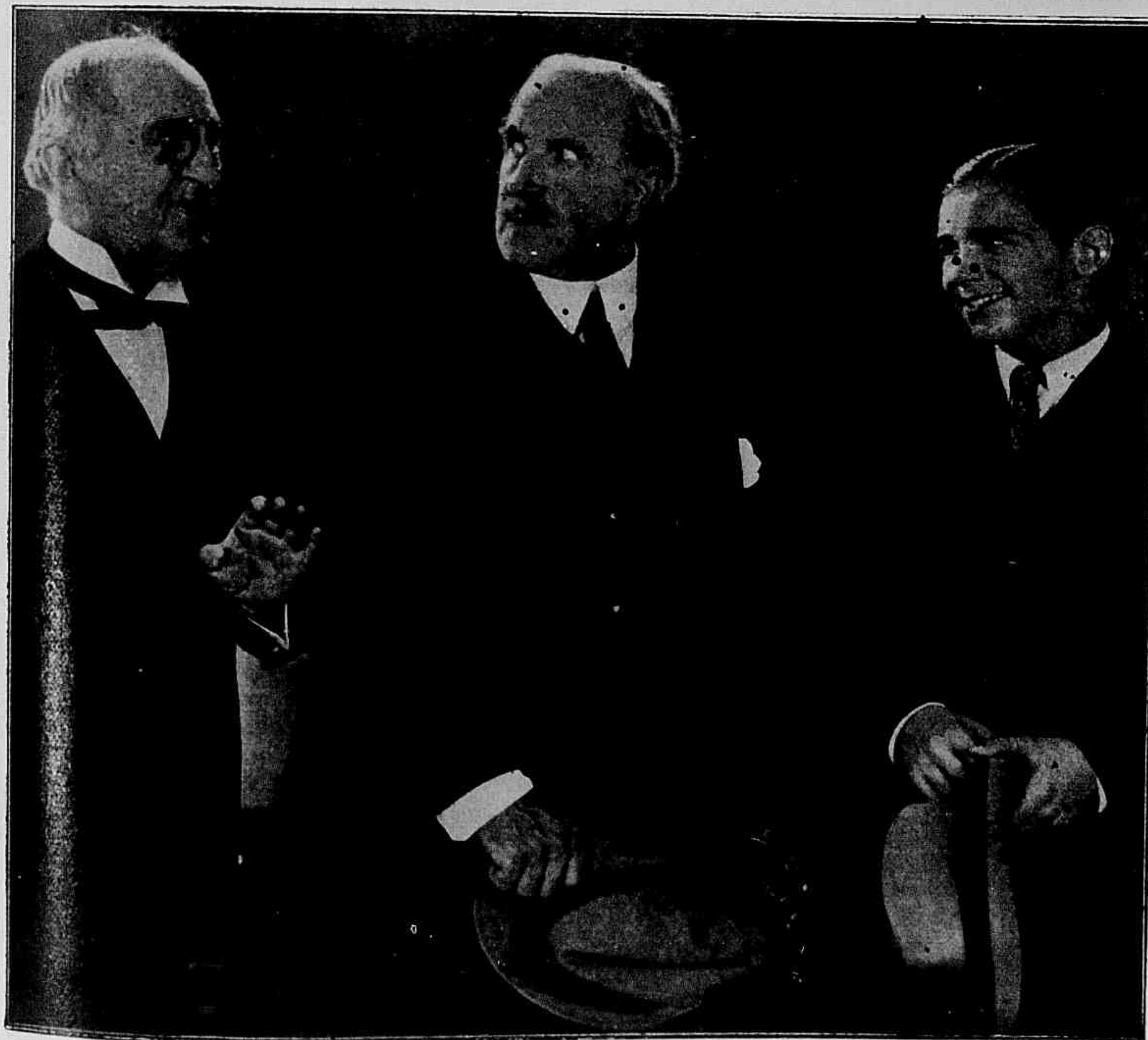
Mesmo nesse grave transe SILVANO FILHO brincava tanto que, a despeito das sympathias de que gozava houve um anno em que foi reprovado em Historia Universal, por que não sabia uma palavra exactamente da historia da Turquia, de que seu professor era o mais profundo conhecedor.

O velho SILVANO HARLOW, profundamente irritado com a preguiça do filho, resolveu castigá-lo, mandando-o para a Turquia, acompanhado por um preceptor, para alli estudar de visu a historia e os costumes d'esse linguo e pittoresco paiz.

Silvano Filho partiu, profundamente irritado, mas partiu se bem que disposto a estudar tanto quanto estudara até alli.

O pobre preceptor via-se em palpos de aranha para conven-

Continua na pag. 33



Entre o optimismo do director do collegio e a displicencia de seu filho, o velho Silvano bujava.

OS QUE VIVEM NO ECRAN

Qual é a diferença entre um scenographo e um scenarista?

Nos Studios um scenographo é um homem que pinta scenas e

um scenarista é um escriptor, que adapta á tela cinematographica qualquer drama ou comedia, escrevendo as partes scenicas.

Em geral, quando o film é bom, o scenarista não recebe

tantos elogios, como os productores e os directores, mas também os merece.

Esta é a opinião de WILLIAM DE MILLE, ensaiador da Paramount, que nos disse:

"Um scenarista é o braço direito de um ensaiador de films. No ultimo Congresso da Arte Cinematographica em Nova York, o trabalho dos scenaristas foi muito apreciado."

"A scenarista CLARA BERANGER, que adapta á tela todas as minhas produções, tem para mim grande merecimento. Quem viu os photodramas, "O Grande Obstaculo", "O Amor de uma Mulher", "Soffrir, Sorrir e Beijar", "Sem pensar nas consequências", "A Noiva Leviana", "Bella aos 38 Annos" e o "Casamenteiro" ficará convencido de que esta minha asserção é acertada. Até agora nenhum auctor tem se queixado das adaptações á tela feitas por CLARA BERANGER."

Quando um film não agrada ao publico, o productor, muitas vezes, diz que a culpa é do autor. Não é tanto assim. A maior parte das vezes, a culpa é do scenarista, que não tem habilidade sufficiente para adaptar o trabalho litterario á tela. Fica assim provado, que quando o scenarista é bom, auxilia immensamente o productor."

JÁ se tem visto no écran bastantes mortes espantosas mas, no film da GOLDWIN COSMOPOLITAN, "The Latest Moment", ha um desses casos verdadeiramente original.

Um dos actores morre afogado porque não poudes desembaraçar a mão que ficára presa em uma gigantesca ostra.

Esta morte, que se assimilha um pouco á de MILON de CROTONANNAO foi escolhida pelo ensaiador. Foi JACK BOYLE, o autor do romance de onde foi extrahido o film, que se inspirou em suas recordações de reporter.

No tempo em que era redactor de um jornal de S. Francisco, teve occasião de fazer uma noticia sobre a morte de um pescador chinez afogado em identicas circumstancias.

EM "O terror da Golette", o film realisado por J. PARKER READ, desempenha um pequeno macaco, importante papel.

O simio dá mostras de uma notavel intelligencia, mas os espectadores não avaliam a extraordinaria paciencia que foi necessaria para fazel-o executar o que elle parece cumprir tão naturalmente.

Este improvisado actor pertencia a um tocador de realejos da Barbaria e no primeiro dia de trabalho, a realização de uma simples scena que durou na projecção um minuto, exigiu onze horas de trabalho.

Começada ás 9 horas da manhã, só ás 8 horas da noite o resultado desejado poudes ser obtido, depois de nelle se terem empregado 1.300 metros de negativo.



MISS NORMA TALMADGE, da "First National."



OS NAMORADOS NO CINEMATOGRAFHO. — EVA NOVAK e BRYANT WASHBURN, da "Paramount".

Beijos que se vendem

Film da Paramount, tendo como principais intérpretes POLA NEGRI, JACK HOLT e CHARLES DE ROCHÉ.

(Resumo da parte já publicada.)

CARMELITA DE CORDOBA, filha de um riquíssimo estancieiro argentino, vivia em Paris uma vida de luxo e de prazeres, indiferente às preocupações da existência, quando de Buenos Ayres lhe veio a desagradável notícia de que seu pai tinha firmado o contrato de seu casamento com um seu fiel amigo que já não era também moço.

Essa resolução de seu pai veio deitar por terra os bellos sonhos alimentados no espírito de CARMELITA pelas homenagens, que lhe prestavam dois homens, a um dos quaes ella parecia amar: o príncipe indiano RAO-SINGU, alias CLAUDIO MOCCH, que se fazia passar por magnata indiano, e um honesto e trabalhador moço norte-americano, DUDLEY DRAKE, que ella tinha mais perto do seu coração.

A noticia do proximo casamento de CARMELITA pôe DUDLEY em desespero. Elle não podia acreditar que aquella mulher que elle tanto amara pudesse um dia ser de outro. Era pobre, mas os negocios, que tinha pendentes



— Tenha piedade de mim; abra essa porta — supplica Carmelita.



Que pretende o senhor? Porque manda fechar a sala?

de solução nos Estados Unidos, davam-lhe a esperança de em breve ganhar uma verdadeira fortuna. Tudo isto morria, elle dizia, desesperado a CARMELITA, que o excitava com não menos desespero, porque na solidão o amava sinceramente.

E t'es foram os protestos, as juras, e exclamações doloridas de DUDLEY que CARMELITA lançou em seus braços, prompta a tornar-se sua esposa, desobedecendo a seu pai.

Este n'um gesto raioso e impulsivo, telegraphou a filha declarando-lhe que não mais lhe mandaria pensão e que a desherdaria por sua desobediência.

Partiu o par feliz para os Estados Unidos; CARMELITA disposta a supportar uma vida modesta, DUDLEY disposto a trabalhar até a loucura para fazer feliz sua mulher. E assim correram serenos aquellos dias de amor, até que um dia para o alma serena de CARMELITA surgiu a tentação: na pessoa do falso príncipe indiano, que se installara em uma venda luxuosíssima de Long Island.

Nunca o príncipe RAO-SINGU perderá de memoria os doces olhos de CARMELITA.



— Meu amor — Não duvides de mim.

quando a soube em Nova-York, levando a mais modesta das existências, logo pensou em de novo a prender, seduzindo-a pelo grande amor que elle sabia haver em seu coração pela ostentação e pelo luxo.

Conseguiu assim que LUCY HODGE, sua amiga, trouxesse CARMELITA a uma festa que ella dava em sua residência em favor dos pobres.

CARMELITA a principio recusou, pretextando o nenhum prazer que ao marido essas festas causavam; mas LUCY comprehendeu que a razão principal dessa recusa estava nas condições humildes de CARMELITA, que já não possuía as luxuosas toilettes e as joias, com que antigamente mostrava a seus admiradores sua belleza radiante.

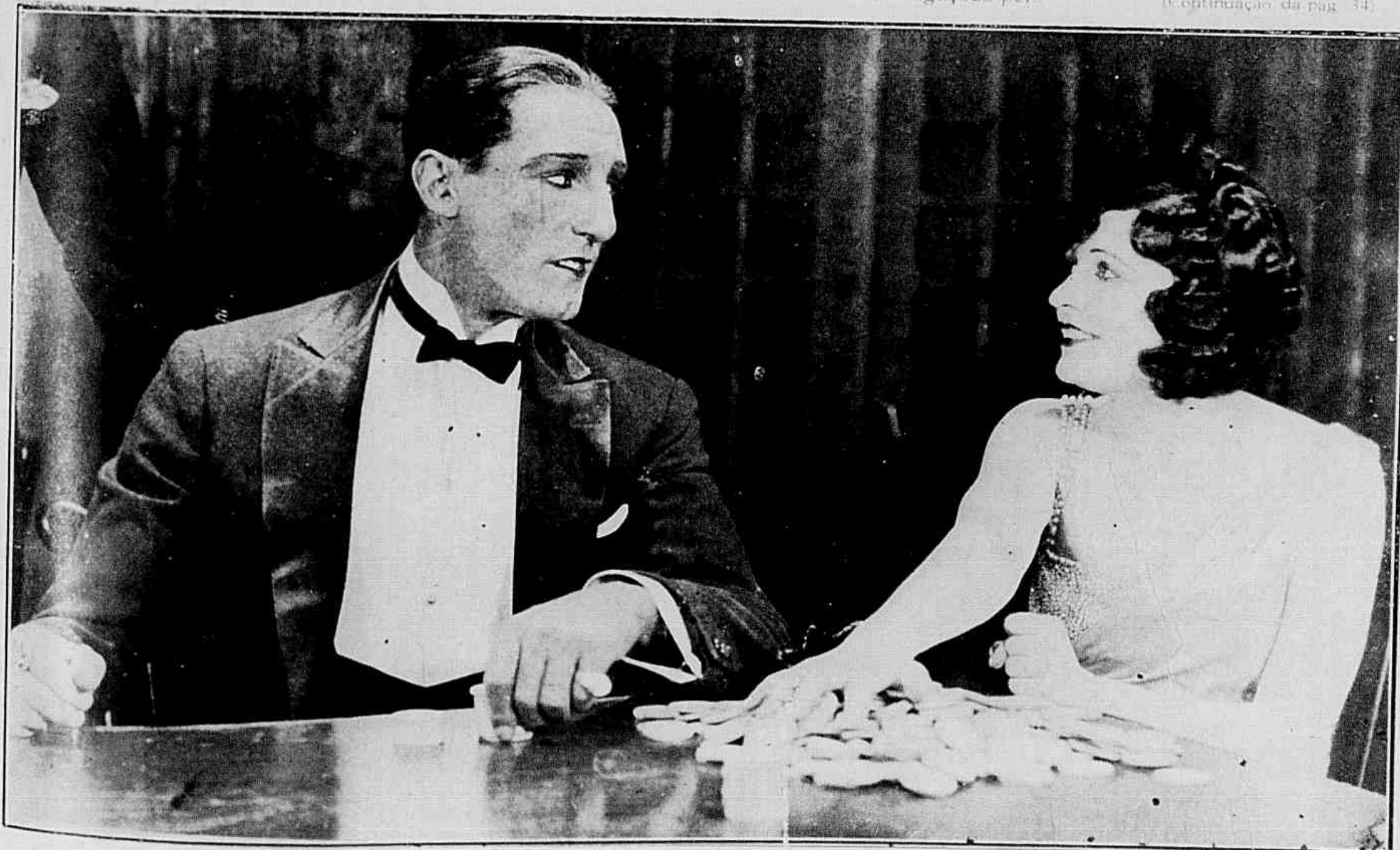


— Então, allucinada, ella lançou mão de um revolver e disparou.

(CONCLUSÃO)

Tendo, com sua aguçada pers-

picacia feminina comprehendido que era apenas uma questão de
(Continuação da pag. 34)



Carmelita começou por ganhar e, perdendo a cabeça, tornou-se audaciosa.





AS ESTRELLAS DA SCENA MUDA. — MISS ALMA BENNETT da "Fox Film".



A vida, entre aquelles rivaes, era insupportavel

Libello tremendo

Film da Universal com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO:

Robert Armstrong — NORMAN KERRY
 Madeline Ailes — CLAIRE WINDSOR
 Kenneth Winthrop — Richard Travers
 Andrew Printice — Charles Wellesley
 Edith Craig — BARBARA BEDFORD
 O promotor — Harry Mestayer
 (Resumo da parte já publicada)

KENNETH WINTHROP e ROBERTO ARMSTRONG, filhos adoptivos do millionario ANDREW PRINTICE, tinham sido criados juntos e viveram na maior amizade até o dia em que, tendo-se apaixonado pela mesma moça, a rivalidade fez nascer entre os dois o despeito, que acabou por se tornar em verdadeiro odio.

Isso aconteceu quando, tendo preferido KENNETH, MADELINE se tornou sua esposa. Desde esse dia, ARMSTRONG se tornou inimigo irreconciliavel de seu irmão adoptivo, tratando-o com tal rudeza que o Sr. PRINTICE, revoltado com sua injustiça, expulsou-o de casa.

Dias depois o velho millionario appareceu morto, assas-

sinado em circunstancias taes que as suspeitas da policia recahiram sobre KENNETH.

Uma só pessoa poderia, se quizesse, esclarecer o inquerito: essa pessoa é miss EDITH CRAIG, outra moça, que vivia no palacete PRINTICE, protegida pelo millionario.

Porem EDITH cala-se e até o dia do julgamento assiste aos debates, immovel, sem pronunciar uma palavra.

O promotor publico, fazendo a accusação explica que pelo inquerito foi apurado o seguinte:

O Sr. PRINTICE estava em seu gabinete em companhia de KENNETH e EDITH, escreveu diante d'elles uma carta e pouco depois — segundo affirmam varias testemunhas — Kenneth sahio. Erem exactamente 11 e 1/2 da noite. Mas o chauffeur do taxi que o



Então, não podendo mais occultar seu crime, o miseravel tudo confessou.

(CONCLUSÃO)

rapaz tomou logo a chegar á rua, diz ter encontrado esse passageiro a meia noite, tendo visto essa hora no relógio do açougue da esquina proxima.

D'ahi, o promotor concluiu que KENNETH fingiu sair ás 11 1/2, voltou para assassinar o millionario e só sahio de facto, á meia noite. De resto, o relógio do gabinete do morto quebrado por occasião do crime, parou marcando meia noite menos oito minutos.

Baseado nesses argumentos, o promotor pede para o accusado a pena de morte.

Mas não obstante todas essas provas terriveis e esmagadoras, que se accumulam contra seu marido, MADELINE continua a defendel-o com extraordinario vigor, affirmando que ARMSTRONG não era sincero, quando declarava que não recebera a carta que o millionario lhe enviára, essa carta que fôra escripta pouco antes do crime.

E disposta a fazer todos os sacrificios para salvar seu marido, mesmo o sacrificio de sua honra, MADELINE dirige-se á residencia de ARMSTRONG afim



As explicações de Kenneth eram embarracadas e confusas



A chronometriação, marcada pelo relógio era fallível.

de supplicar-lhe que lhe entregue essa carta, na qual ella suppõe, por um instincto irresistivel que está a explicação de todo o tragico facto.

E ella tem a certeza de que ARMSTRONG recebeu e conservou essa carta, negando-o somente por odio a KENNETH.

Nada consegue, porem, ARMSTRONG continúa a declarar que não recebeu essa carta.

MADÉLINE regressa a seu lar desesperada, julgando tudo perdido; mas em caminho fez uma descoberta, que lhe parece decisiva para a absolvição do marido.

Effectivamente, na audiencia seguinte, o açougueiro exhibe o disco de uma balança, que o chauffeur do automovel tomara pelo relógio.

O juiz determina que se faça uma inspecção ao estabelecimento e chega á conclusão de que, effectivamente, o relógio da loja não é visivel da rua. O chauffeur enganára-se vendo uma balança e diante d'essa demonstração não havendo mais motivo para duvidar das palavras do accusado, procedem-se ás formalidades legais e KENNETH WINTROP é posto em liberdade.

Parece tudo terminado, porem MADÉLINE não pode perdoar a ARMSTRONG a infamia de recusar uma prova em favor de seu marido e, agora, mais do nunca, ella está convencida de que é elle o verdadeiro assassino de PRINCE.

Enganava-se, porem e uma surpresa cruel a esperava-a.

ARMSTRONG, de facto não recebera a carta de PRINCE e a prova é que só agora ella lhe chegou ás mãos atirada. E apenas a recebe elle dirige-se á casa de MADÉLINE para entregar-lh'a.

MADÉLINE, já horrivelmente. Nessa sinistra missiva, PRINCE affirmava que, depois de roubal-o, de cumplicidade com

EDITH, Kenneth queria matal-o! Interrogado, KENNETH não tem mais coragem para negar seus crimes e suicida-se.

MADÉLINE fica acabrunhada por esse desengano; mas passa-

(Continúa na pag. 33).



Edith conhecia o segredo d'aquella noite.



OS TYPOS DE BELLEZA NA SCENA MUDA. — MISS EVA GREGORY, da "Fox Film".

SUCCESSO

Films da Metro-Paramount, tendo como principais interpretes — DORE DAVIDSON, MARY ASTOR e NAOMI CHILDERS.

Ha inte. annos passados, em Nova York, BERNARDO CARLETON fechára com chave de ouro a extraordinaria carreira de actor dramatico, representando a tragedia *Rei Lear*, de Shakespeare.

Aos applausos calorosos do publico juntava o grande artista a esperanza que lhe davam os lindos olhos de JOANNA RANDOLPH, que fazia o papel de CORDILIA e por quem elle estava extremamente apaixonado.

Essa paixão de tal maneira acabou por impressionar JOANNA que o casamento foi a consequencia logica e feliz de tanto amor.

Casaram-se e uma filhinha nasceu d'esse união.

Passaram os annos: CARLETON continuava a ser o artista alamado, aclamado por todo o publico e, apesar, de ter constituido um lar não abandonou a vida bohemica de artista que até então levava.

Os desregramentos, que praticava eram de tal ordem que fatalmente acabaram por influir em seu valor artistico, diminuindo o merito de suas creações.

Dentro em pouco, elle não era mais o artista dos outros tempos. Embriagava-se continuamente e os empresarios começaram a desprezar-o de tal modo que ao fim de algum tempo elle não encontrou mais quem quizesse contractal-o.

Deante d'essa triste situação em que a propria fome era de esperar JOANNA RANDOLPH viu-se obrigada a separar-se do ma-



Dir-se-hia que seu secreto instincto fazia-a prever o futuro e ella tremia ouvindo aquellas palavras de amor.

rido, procurando com a filha onde empregar sua actividade. Então, abandonado e só CAR-

LETON desceu ao abysmo da miseria até onde mais poderia descer.

Quasi mendigava. Passaram mais alguns annos. A filha de JOANNA e de CAR-



Era evidente que Rosa amava seu jovem collega, o actor Gilbert Gordon.

LETON é agora uma moça formosíssima.

A inclinação que sente para o theatro, inclinação que lhe está no sangue, faz com que abraçe a carreira do palco, mesmo contra a vontade de sua mãe.

De resto, Rosa, pois era esse seu nome amava um actor, GILBERTO GORDON, que era então considerado o primeiro interprete do theatro de Shakespeare.

Um capitalista, o Sr. HENRIQUE BRIGGS, que por ella também se apaixonou, obteve de um empresario que fosse ella a interprete do papel de CORDELIA na representação do *Rei Lear* ao lado de GILBERTO GORDON.

Era a historia de JOANNA RANDOLPH que se repetia.

A esse tempo, o pobre CARLETON estava reduzido á mais humilhante miseria, a ponto de ser forçado a acceitar o logar de creado de GILBERTO GORDON para vestil-o em seu camarim.

Ora GILBERTO tinha ciúmes loucos de BRIGGS, por causa de Rosa, e na noite em que se devia realisar a primeira representação do *Rei Lear*, tomou-se, por esse motivo, de tal colera que resolveu ir para um club embriagar-se.

Quando chegou a hora do espectáculo seu estado era verdadeiramente deploravel.

Mal se podia ter em pé.

Os empresarios ao vel-o assim ficaram apavorados.

O publico, impaciente, enchia o theatro, esperando o inicio do espectáculo.

Então CARLETON, que estava no camarim de GILBERTO, teve uma ideia ousada.



Ao lado: — Aquella representação cõrôara brilhantemente sua carreira dramatica



Envergou os trages de *Rei Lear* e elle mesmo representou, como nunca, o difficil papel.

Todo o publico se ergueu enthusiastico julgando applaudir GILBERTO.

Porém JOANNA, a esposa separada daquelle inteliz reconhece-o e chorava de commoção.

Apenas baixou o panno CARLETON, fugido do theatro para que não se descobrisse o embuste, que praticára refugiou-se na mansarda em que vivia.

Mas alli o foi procurar GILBERTO, disposto a dar a quem de direito os louros colhidos na vespera e que não lhe pertenciam.

Acompanhou JOANNA, arrependida do abandono em que deixára o inteliz e Rosa que teve a doce surpresa de reconhecer seu pai, que ella julgava morto.

Eis como, com um novo successo theatral CARLETON conquistou de novo sua felicidade.

Ao lado: — Em ciúda e tremula ella abrangeu-lhe sua mão



O ciúme de Briggs levava o jovem actor a se mostrar frio e irritavel ante a sua amada.



Aquella paixão acabou por impressionar o espirito de Joanna Randolph.



O empresario gostava d'esses gracejos das actrizes de sua companhia.



— Calma, meus filhos. A ambição, geralmente, é a pior inimiga do amor e da felicidade.

ARRUFOS

Conto de LEILA WELLS

Cinematographado pela *Universal*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Jimmy Rider — Walter Mac Grail
Pidgie Ryder — LEATRICE JOY
John Barry — Walter Miller
Clara Barry — GRACE DARMOND
Peter Carr — TOM BATES

...

JIMMY RYDER, no fulgor dos vinte annos, vive a sonhar com a conquista de glórias e renome.

E essa ambição tem uma causa muito forte por que sómente assim, quando fôr um victorioso, elle poderá realizar o maior e mais bello de seus sonhos o de se casar com a linda PIDGIE — filha de um outro artista, sonhador como todos os artistas o sabem ser.



Miss Leatrice Joy, no papel de Pidgie Ryder.

Eram moços, amavam-se... Quê podiam recetar do destino?

Acontecia porém que Mrs. CLARA BARRY, uma viúva ainda moça e muito rica nutria uma antiga paixão por JIMMY, embora não fosse por elle correspondida em seu affecto.

Todavia, ao saber que elle está resolvido a se casar, aceita o facto philosophicamente e procura esquecel-o.

Dias depois, o capitalista JOHN BARRY que ha muito a requestava, volta a lhe fazer um pedido de casamento e ella finalmente decide accetá-lo.

JIMMY e PIDGIE, por sua vez casam-se e vão estabelecer sua existencia na cidade levando pouco dinheiro e muitos ideaes.

Cheios da coragem, que a mocidade nos empresta, elles esperam em breve conquistar gloria e fortuna. JIMMY tem fé em si proprio e PIDGIE nelle confia cegamente.

Em breve porém o jovem par em embate com as realidades começa a soffrer as primeiras desillusões. Os trabalhos de JIMMY são mal recebidos pela critica e PIDGIE, por sua vez, não obtem



Desanimadas, perseguidas pelo insucesso, Jimmy e Pidgie estão às portas da miséria.



Casaram-se e o segundo marido Mme. Clara Barry foi o primeiro a lhe trazer seus cumprimentos.

no palco o exito com que contava.

Então desanimado com a ameaça de miséria que já lhe ronda a porta, JIMMY não pensa mais senão em sua desventurada vida, e começa a imaginar que teria certamente seguido um rumo bem mais feliz se se tivesse casado com a Mrs. CLARA, que dispõe de uma invejável fortuna pessoal.

Um dia, o acaso leva-o a uma festa em que elle a encontra. CLARA ao vê-lo não consegue occultar que ainda lhe dedica o mesmo e ardente affecto.

Conversam e tendo conhecimento de que elle se encontra em difficuldades financeiras pede a seu marido que lhe dê o logar de gerente de sua casa commercial.

Poucos dias depois JIMMY descobre que CLARA é proprietaria de umas terras nas proximidades das quaes têm sido descobertas importantes minas de petroleo.

(Continua na pag. 33)



The GHOST CITY

O trahigueiro capataz, oculto atrás de uma porta ouvia todas as recommendações feitas pelo sr. Sinclair a sua filha.

A cidade fantasma

Film em series da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Larry Lawton — PETE MORRISON
 Alice Sinclair — MARGARET MORRISON
 Hilton Prudente — Frank Rize
 Mort Curley — Slim Sole
 Maria de Ortega — Princess Neola
 Jasper Harwell — Bud Osborne
 Ginger Harwell — Lola Todd
 Austin Sinclair — Alfred Allen
 Raymond Moreton — Al Wilson
 Manuel Ortega — Valerio Olivo

1.º Episodio

Como vimos no episodio anterior o bravo LARRY LAWTON não conseguira uma victoria total e definitiva sobre o antigo presidente da sociedade dos fazendeiros, o miseravel JASPER HARWELL, que, vendo-se vencido em sua ultima e tenebrosa trama, quizera, em ultimo recurso, prejudicar aquelle que odiava e, para isso, atirara ao rio o livro precioso das actas da municipalidade do lugar.

Depois fugira em sua motociclette e, tendo LARRY o perseguido em um vehiculo semelhante cahiram ambos no açude.

Ora, como já dissemos, todos os habitantes da povoação estavam preocupados em saber como era que mãos criminosas conseguiam esvaziar periodicamente o grande açude, que custara uma verdadeira tortura e muitos mezes de trabalho aos proprietarios d'aquella zona.

Entretanto miss ALICE SINCLAIR a filha do fazendeiro mais prejudicado pelas manobras de JASPER e de seu cumplice o capataz CURLEY curiosa de conhe-

cer a antiga cidade dos fantasmas, um interessante grupo de minas que lóra o motivo principal por que seu pai adquirira a fazenda, montou o cavallo e para lá se dirigiu.

De facto a chamada Cidade dos Fantasmas constituia um dedalo de construcções interessantissimas e percorrendo-as deslumbrada, miss ALICE penetra em extensas subterraneos e, de subito, vê-se diante de uma porta que não podia, por mais tempo resistir á pressão da agua, por alli desviada, do açude, por um processo á primeira vista inex-

plicavel. Nesse momento, miss ALICE ouve passos e vê aproximar-se o bravo e dedicado LARRY que, inquieto com sua ausencia, seguira suas pégadas. Mas apenas os dous jovens começaram a conversar viram surgir de todos os lados vultes suspeitos.

4.º Episodio

Assim miss ALICE e LARRY quando já se julgavam livres de qualquer perigo, foram feitos prisioneiros por seus inimigos, cujo chefe era JASPER HARWELL, tendo como ajudante de

ordens o miseravel MORT CURLEY.

Que destino lhes reservarão os bandidos? E' o que o jovem par pergunta anciosamente.

E não deviam ser elles sós as victimas de JASPER.

HILTON PRUDENTE, o companheiro de LARRY, empenhara-se tambem em procurar descobrir o lugar, por onde fugia a agua do açude.

Nessa pesquisa vem dar no subterraneo e é atacado por diversos membros da quadrilha, emperhada em arruinar o valle.

Nessa mesma noite, o gado



Chapter Three
The MAELSTROM

The GHOST CITY

Apenas os dous jovens se encontraram no subterraneo viram-se cercados pelos sequeiros de Jasper Harwell e Mort Curley.



Miss Margaret Morrison no papel de Alice Sinclair.



Sómente nesse instante a pobre Alice encontrou um pouco de conforto.

da fazenda do Sr. SINCLAIR o pai de ALICE desaparecia mysteriosamente.

5.º Episodio

Felizmente a dispersão de forças a que os bandidos foram obrigados para sustentar a luta contra HILTON PRUDENTE, distrahiu-os da vigilância que man-

tinham em torno de LARRY e ALICE e estes, retomando subitamente a offensiva não sómente lograram fugir como ainda puderam ir ao socorro de seu companheiro e os trez juntos conseguiram sahir sãos e salvos dos subterraneos da Cidade dos

Fantasma onde por alguns momentos tinham julgado encontrar a mais triste das mortes.

Mas necessario era agora descobrir o gado da fazenda do Sr. SINCLAIR e para isso, miss ALICE, auxiliada por LARRY e por seu

primo RAYMUNDO, indo este em um aeroplano, começam uma minuciosa busca, enquanto os bandidos, chefiados por HARWELL e MORT CURLEY, tratam

Continúa na pag. 34.

A grande recompensa

Film em series

Tendo como principaes interpretes: — FRANCIS FORD e ELLA HALL.

..

5.º EPISODIO — ECLYPSE DA RAZÃO

Acadado de surpresa e á trahição GORDON ficára desacordado o mesmo succedendo a seu companheiro CHICO.

Quando os dous norte-americanos voltaram a si verificaram que estavam ao lado do duque FERROUX com os fies ciganos que haviam, embora derrotados, conseguido leva-la, pelo que era preciso salva-la e só poderiam ir ter com ella pelos subterraneos secretos do palacio.

De facto o duque PAULO tinha levado a linda princeza para uma ala do castello e alli, com seu amigo o coronel FERROUX e um official conspirador, queriam obrigar-a a se casar com o aspirante ao throno.

GORDON ousadamente mettu-se pela abertura da chaminé e dentro em pouco estava nos sub-

terraneos, onde vagava inconsciente o infeliz rei da Lyria.

GORDON desembaraçando-se da capa, bonet e oculos de automobilista, que poderiam tolher-lhe os movimentos seguiu á procura da princeza.

O rei demente encontrando alli aquella capa, aquelle bonet e aquelles oculos, mettu-se nelles.

Pobre rei! Por seu cerebro de allucinado passam visões ora macabras ora deliciosas, em que esqueletos e dançarinas lindas dançam diante d'elle.

Agora, mettido nas roupas de GORDON elle deixa os subterraneos e surge em frente do CHICO que se dirige a elle suppondo ver seu patrão, mas recebe um socco, que o prostra desacordado.

Tambem FERROUX e seus soldados suppoem que se trata do engenheiro norte-americano, tanto que o prendem e resolvem fuzilal-o.

Eil-o diante do pelotão de execução e FERROUX ordena aos soldados que esperem a ordem de descarga que elle vai dar da janella do palacio.



Gordon deteve-se á entrada do subterraneo ouvindo aquella exáranha palestra.

A louçania da JUVENTUDE e da SAUDE

que pertence a toda mulher, por direito de nascimento, não pode conseguir-se mediante a applicação de cosmeticos.

Póde ajudar-se a Natureza mas não imital-a. O Sabão de Ross "Certificado Puro" se creou com o objectivo de ajudar e secundar a Natureza.

Seu uso é um prazer delicioso. Seu resultado: póros limpos e pelle saudavel.

O Sabão de Ross formoseia a cutis. E' duma cor agradável e o seu perfume, duma delicadeza subtil, é encantador.

THE SYDNEY ROSS CO. INC. NEWARK.
N. J. — U. S. A.

**SABONETE DE
ROSS**
CERTIFICADO PURO



Sobe para lá, mas já GORDON se tinha encontrado com CHICO e o duque FERNANDO, informado de que o rei ia ser fuzilado, resolve salvá-lo.

Corre para a ala do palacio onde estava FERROUX e consegue alcançá-lo quando elle ia dar signal para o fuzilamento.

De revolver em punho mantém-o immovel mas eis que um official conspirador vem por detrás d'elle, de espada alçada !...

6.º EPISODIO — AS FURNAS DA MORTE

Mas quando o official ia descarregar a espada sobre GORDON, por detrás d'elle surgiu o CHICO, que, também armado com uma pistola obrigou-o a deixar cair a espada.

FERROUX por sua vez foi obrigado a dar signal para que abandonassem o rei.

Então os dois rapazes foram buscar o infeliz demente e o levaram para o palacio, onde resolveram ir ao acampamento dos ciganos de MOURA, afim de pedir o auxilio d'aquella brava gente.

Lá estavam quando foram vistos por um dos ciganos dedicados a FERROUX, que logo se deu pressa de ir a palacio denunciar sua presença, o que fez com que o coronel e PAULO logo se dirigissem á gruta onde estavam acampados os nomades.

Alli, naquellas furnas, emquanto o duque FERNANDO conspira com os ciganos, seus partidarios, GORDON e a princeza CECILIA gozam um delicioso idyllio.

Porem os dous norte-americanos precisam de ir cumprir sua missão; despedem-se da princeza e partem.

Não estavam ainda longe quando ouviram os gemidos da princeza.

Voltaram e não mais a encontraram.

Seus gemidos porem continuavam a se ouvir vindo de traz das pedras.

GORDON e CHICO subiram aos rochedos e alli descobriram uma descida secreta para as furnas, mas foram presentidos pelos soldados de FERROUX, o que os obrigou a lutar primeiramente.

Depois de vencedores desceram e encontraram a princeza que foi salva.

De novo se despedem d'ella e vão para uma planicie deserta que fica alli perto. Porem CECILIA os segue de longe por que sente que não mais se pode separar do engenheiro norte-americano.

E foi ella que viu surgir de todos os lados os soldados dos conspiradores !

PAULO e FERROUX haviam-os trazido em diversos grupos, que caminhavam por traz das du-

nas e já se ouviam o crepitar das balas.

CECILIA então se reuniu aos dois norte-americanos, escondendo-se atraz de um monte de areia, promptos a resistir ao ataque.

7.º EPISODIO — ENTRE O SOL E A AREIA

Em pleno deserto.

GORDON e seu amigo CHICO estão cercados pelos soldados de PAULO e FERROUX.

A princeza CECILIA, que os conduziu até alli com a esperança de que elles poderiam escapar atravessando a fronteira vendo-os em tão grave situação junta-se a elles e com elles resiste ao cerco.

Mas os aggressores são muitos. Apezar de fazerem cair alguns soldados, estes vão apertando o cerco e por isso o CHICO resolve fugir afim de buscar socorro.

Entretanto, não longe d'alli estão acampados alguns ciganos e é para junto d'elles que vai o duque FERNANDO, que passa por ser pai da princeza CECILIA. Não lhe foi difficil convencer MOURA, o chefe do bando de ciganos a prestar auxilio ao norte-americano, a quem os ciganos eram gratos, de modo que quando GORDON e a princeza CECILIA já se consideravam perdidos,

chegou o socorro, fazendo recuar os grupos de soldados que estavam mais perto.

PAULO e FERROUX, que tinham abandonado suas victimas, não desanimam porem e, com reforços novos, reiniciam o ataque.

GORDON, CECILIA, o duque FERNANDO e os ciganos sob o commando de MOURA recuam, até que chegam a umas ruínas antigas e alli descobrem um alçapão que dá entrada para um subterraneo.

Era tempo, pois que nesse momento desencadeou-se um tremendo temporal, desses que se armam de repente nos desertos.

Vão todos descendo, GORDON, que ia na frente, descobre uma outra passagem secreta, que dá para um quarto, e alli, em um vão escondido, elle encontra alguns papeis que, de relance, comprehende serem de valor, pois nelles está o reconhecimento dos direitos da princeza Cecilia ao throno.

Os ciganos ficaram combatendo, do lado de fóra, mas sem o chefe que descera, recuaram e os soldados de FERROUX invadem também o subterraneo, prendendo a todos, que são levados para fóra, enquanto GORDON fica em poder de meia dúzia de soldados, que receberam ordem para fuzilá-lo.

8.º EPISODIO: — AO RIBOMBAR DO TROVÃO

GORDON parecia pois perdido, mas eis que quando os soldados iam fuzilá-lo, um raio attraído pelas bayonetas cahiu sobre elles e os fulminou.

Elle foge e vai ter com seus companheiros que estavam guardados por duas sentinellas.

Elle ataca-as de surpresa, e mata-as.

Ora o duque PAULO e seu amigo FERROUX haviam levado a princeza CECILIA para uma sala do subterraneo e queriam obrigá-la a casar-se com PAULO. Mas eis que surge de novo GORDON e luta com elles que o terem á traição.

(Continua)

A NATUREZA FAZ NOVAS CUTIS

(Do "Family Physician")

E' um facto conhecido que a pelle humana está soffrendo constantes mudanças. Quando se está avançando em annos, a vitalidade declina e a mudança de tecidos se entorpece. A pelle morta e manchada permanece tanto tempo que as pessoas ficam com a cutis pobre; segue-se que esta epiderme morta não pode ser renovada ou aformoseada com cosmeticos massagens ou pós.

O remedio natural a fazer é transformar a pelle offendida, retirando a cutis estragada. Tem-se visto que a pure mercolized wax (cera pura mercolized) absorve completamente a pelle debilitada em particulas pequenas tão suave e paulatinamente que não causa defeito algum. A pure mercolized wax (cera pura mercolized) que póde ser adquirida em qualquer pharmacia se applica pela noite, como si fóra cold cream, e lava-se pela manhã. Si quizerdes ter uma cutis brilhante e formosa usa esse simples remedio.

ODORANS

Dentifricio medicinal, unico que evita a cárie e o máo halito.

UMA EXPERIENCIA Pasta... 2\$500
CUSTA APENAS Líquido... 3\$000

A' venda em toda a parte

Atacado. CASA HERMANNY — Rio



Em vão o Dr. Beal tentou se oppor á prisão da orphã.

Ella quiz ser celebre

(Continuação da pág. 12)

Encontram-a allí e ella foi desde logo considerada como a autora do crime, tanto mais quanto o verdadeiro assassino conseguira fugir e os guardas não encontravam nos arredores mais pessoa alguma.

Estava feita a vontade de MARIASINHA, embora de modo bem diverso d'aquelle que ella sonhava.

Nos dias seguintes todos os jornaes fallavam de sua pessoa, puzeram seu nome em destaque, publicaram seu retrato celebrando-a por todos meios possiveis.

Ella não era mais uma desconhecida. Todos fallavam nella.

E o mais curioso é que no dia seguinte MARIASINHA começou a receber no carcere flores e presentes valiosos.

Uns vinham pela piedade que sua juventude provocava, ou-

tros pelo odio que o assassinado despertava em varias victimas.

Entretanto uma pessoa estava convencida da innocencia de Mariazinha.

Era o Dr. ARTHUR BEAL, que, desde o primeiro momento em que assistira as scenas que se seguiram á morte de Gibson, mais e mais se convencera de

que aquella adolescente não podia ter morto pessoa alguma.

E ao passo que essa convicção crescia em seu espirito ia augmentando em seu peito o amor nascente por aquella gentil creaturinha a quem uma tão grande desgraça perseguia.

Quando chegou o dia do julgamento o Dr. BEAL conseguiu demonstrar a innocencia de Mariazinha e o tribunal absolveu-a.

Foi então que a infeliz, vendo-se em perigo de desaparecer de novo na obscuridade se revoltou, preferindo ser considerada uma criminosa, a ser ignorada de todo o mundo.

Aquella obstinação era quasi uma doença.

Para cural-a d'essa mania o Dr. BEAL se lembrou de a levar para sua casa de campo.

Alli, devido a sua triste notoriedade, um camponez boçal tentou desrespeital-a. Só então MARIASINHA comprehendeu que

Deseja crescer 8 centímetros?

Rapidamente o conseguirá qualquer pessoa e em qualquer idade com o grandioso CRESCEDOR RACIONAL do professor Albert. Tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento corporal. Pedi explicações, que remetto gratis e ficareis convencido do maravilhoso invento.



Antes do tratamento.



3 mezes de tratamento.

Representante na
America do Sul:

F. MAS.

Entre Rios 130
Buenos Aires
Argentina.

AGUA DE COLONIA

Dea

BRILHANTINAS
LIQUIDA e CONCRETA

PERFUME DELICADO e CONCENTRADO

Em todas as perfumarias, farmacias e drogarias
PERFUMARIA *Dea* RUA D. NABUCO DE FREITAS 133 - RIO

ROSADO NATURAL

FIXO

ROSIDERMA

PARA

LABIOS e FACES

LOÇÃO VEGETAL

BLONDINE

PARA

ALOURAR OS CABELLOS

Instituto de Belleza

Mme ZAZA



Diplomada pela escola de Paris, em massagens electricas tratados da pelle e tinturas de cabellos.

RECENTEMENTE CHEGADA, OFFERECE GRANDES VANTAGENS, NÃO SO' NOS PREÇOS COMO NOS DIVERSOS TRATAMENTOS EMPREGADOS PARA EMBELLEZAMENTO DA ESTETICA FEMENINA, ASSIM COMO, DE PREPARADOS AINDA NÃO CONHECIDOS.

CABELLEIRO E ONDULAÇÃO PERMANENTE.

CONSULTAS GRATIS VERBAES E POR CARTAS REMETENDO SELLO PARA

• RESPOSTA •

DESTINA-SE EXCLUSIVAMENTE PARA SENHORAS E SENHORITAS.

RUA GONSAVES DIAS, 57, RIO DE JANEIRO • TEL. CENTRAL, 3997

nem sempre convem sahir da obscuridade.

Porem, o Dr. BEAL tendo conhecido que sua alma era boa e pura a despeito d'aquella levandade, desposou-a fazendo-a conhecer uma ventura simples e tranquillita muito mais apreciavel do que a fama e a gloria.

Diabinho solto

(Continuação da pag. 36)

se adiantavam e se entregavam a deliciosos idylls.

Um dia estava BABY com elle em um bote e por perversidade, fez com que a embarcação adernasse, jogando ao mar o desgraçado.

Então, fingindo que queria salvá-lo, ella mais e mais o fazia afundar, até que o joven PETER foi arrancar seu tio das águas.

Dir-se-ia um novo e terno Moisés, salvo por uma bella princeza.

Resultado: — o velho apanhou uma constipação formidável, obrigado a escalda-pés e foi assim que o foram encon-

A BELLEZA DE POLA NEGRI

Não são somente os dois olhos grandes e negros, os cabellos formosos, o nariz e a bocca de pequenas proporções que fazem realçar a fascinante belleza de Pola Negri. De nada serviria tudo isso se a sua pelle clara e assetinada não fortalecesse essa belleza.

As pessoas que possuem os primeiros predicados podem reaver este ultimo, que é o essencial, por ser o mesmo um dom da natureza.

Experimentem por alguns dias umas applicações de Creme de Cera Purificado, de Soc. C. P. Frank Lloyd, e verão como conseguem transformar rapidamente o estado geral de vosso rosto.

E comprar por uns mil réis um thezouro, que é a belleza.

trar BABY e sua tia, por signal que a tia BESSIE era quem sempre ficava a tratar do velho, penalizada com as maldades da sobrinha.

Mas eis que exactamente nesse dia o joven PETER se mostrou desolado.

Porque?

Porque precisava de 500 dollars para a compra immediata de umas acções, compra que lhe fôra aconselhada por um entendido.

E seu tio não queria dar-lhe esses quinhentos dollars. Ora por uma coincidência feliz fôra encarregada de guardar algum dinheiro do velho, a pedido deste.

Ella o fez, porem, ficou com os quinhentos dollars de que o joven precisava, com a intenção de repol-os á noite.

Mas succedeu que um creado da casa viu-a guardar o dinheiro e apenas ella sahio elle se apossou do conteúdo do cofre, 10.000 dollars, de modo que chegando á noite foi dado pelo roubo e foram chamados detectives para sua descoberta.

Os detectives começaram por desconfiar de BABY e do joven PETER, porquanto os viram juntos e combinando fugirem.

Havia nesse dia festa em casa do millionario, que ia fazer a comunicação de seu noivado.

Acabada a festa BABY procura, na calada da noite, ir repor os 500 dollars, que seu namorado lhe trouxera. Mas o ladrão alli estava disposto a roubar mais alguma coisa.

PETER JUNIOR chega e luta com elle.

Os policiaes apparecem para

prender os culpados mas o verdadeiro ladrão consegue fugir.

Mas felizmente chega nesse momento MAC NAIL, o lutador que o prendeu, entrando com o fardo sob os braços, para provar a innocencia do jovem par de namorados, que por fim tiveram consentimento para se casar, visto como se descobriu que o velho ARMITAGE e a tia BESSIE estavam tratando de fazer a mesma cousa.

Mulheres estouvadas

(Continuação da pag. 9)

para casa e foi o proprio JACK HEWITT quem se offereceu para a levar até alli.

Em casa a mãe desmiolada e maníaca pela ancía de grandezas entureceu-se por não ter ANNITA querido supportar todas as vergonhas, com a condição de permanecer na "alta sociedade".

ANNITA resiste, mas eis que BASILIO bem vuscal-a.

Elle não pode ver desfeito esse casamento, que lhe dá direito á herança se bem que não ame em absoluto sua esposa.

JACK chega tambem para visitá-la e então sómente soube que aquella que lhe fôra apresentada como dama de companhia, era a nora da Sra. Burton!

E desde esse momento elle teve desconfianças da verdade sobre o roubo do collar.

Entretanto, cheia de dôr, ANNITA resolvera fugir a tanto sofrimento pela porta do suicidio.

Sahe e compra um revolver.

Mas voltando a casa, eis que novamente surge BASILIO.

Outro sentimento o anima agora, pois que elle começou a se apaixonar por sua esposa.

Ella porem o repelle, o que o faz exasperar-se a ponto de tentar agredil-a.

Ella o contem em respeito com o revolver que comprára.

CABELLOS BRANCOS ! ?

A LOÇÃO BRILHANTE faz voltar a cor primitiva em 8 dias. Não pinta porque não é tintura. Não queima porque não contém saes nocivos. É uma formula scientifica do grande botânico, Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

Com o uso regular da LOÇÃO BRILHANTE:

1.º — Desapparecem completamente as caspas e affecções parasytarias.

2.º — Cessa a queda da cabello.

3.º — Os cabellos brancos, descolorados ou grisalhos voltam á cor natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.

4.º — Detem o nascimento de novos cabellos brancos.

5.º — Nos casos de calvieie faz brotar novos cabellos.

6.º — Os cabellos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos, e a cabeça limpa e fresca.

A LOÇÃO BRILHANTE é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio.

Encontra-se á venda em todas as drogarias, farmacias e perfumarias de primeira ordem.

EM S. PAULO: BARUEL & CIA

Se quer ter linda pelle e lindo cabello use os preparados de Mme. Selda Potocka.

Revendedores para todo o Brasil
COSTA, PEREIRA & C.
Quitanda, 53-55



PEÇAM PROSPECTOS.

RUA PAYSANDÚ, 111.

Nesse momento de novo apparece JACK HEWITT, que vinha attrahido por uma affeição que já não sabia occultar.

Basilio deixou-os alli e sahiu. Seu passo é incerto. Alguem o esperou á porta, armado de um revólver. E' uma amante que elle abandonára.

Mas ha qualquer cousa no olhar de Basilio que detem seu gesto vingador.

JACK HEWITT não tarda a conseguir que se desvendasse todo o mysterio do desaparecimento do roubo do collar e libertada ANNITA pelo divorcio elle lhe offereceu seu nome e sua fortuna.

E desde então aquella que tanto soffrera, começou a conhecer a verdadeira felicidade do lar.

Thesouros da mocidade

(Continuação da pag. 13)

er de que devia esforçar-se um pouco. A nada elle se movia, fazendo uma vida de verdadeiro madraço.

Mas eis que lhe chegam noticias de sua cidade natal, noticias que profundamente o irritaram.

O director do collegio um individuo maneiroso e hypocrita, para ser agradavel a seu pai, resolvera despedir o velho professor de historia, HENRIQUE GILMAN, que afinal das contas reprovando-o, procedera com absoluta justiça.

SILVANO FILHO que tinha absoluta consciencia d'isso telegraphou a SILVANO PAE, exigindo-lhe a readmissão do eminente professor.

SILVANO PAE respondeu-lhe que estudasse e não se mettesse com a vida alheia. SILVANO FILHO ficou furioso. Mas como por esse tempo travara elle conhecimento com o reporter norte-americano JORGE HETSON, que andava pela Turquia viajando e realisando um largo inquerito jornalístico e cinematographico, teve uma ideia para resolver o caso.

Contou ao jornalista seu desgosto pela injusta demissão do velho e honrado professor. Para o consolar, STETSON lembrou-se de apresentar o conceituado historiador da Turquia com uma condecoração do Imperio Otomano, cousa facil de obter do ministro NULLEY PACHÁ.

Mediante alguns milhares de dollars, procuraram os dois MULLEY para firmar o negocio e combinado ficou que tudo se conseguiria.

Porem MULEY andava de tal maneira preocupado com uma conspiração tramada contra o imperador que não deu mais andamento á pretensão de SILVANO. E como o rapaz protestasse irritado, o ministro mandou-o, por fôra do ministerio aos encontros.

Nesse momento um papel veio parar aos pés de SILVANO.

Era um bilhete escripto por uma pobre creança, o filho do imperador, que os conspiradores, de accordo agora com MULEY, tinham roubado, era a supplica dum innocente, que pedia que o salvasse.

SILVANO sentiu-se commovido e resolveu salvar esse infeliz. Quando, porem, ia realisar esse generoso intento, os guardas presentiram-o e prenderam-o.

Dentro do carcere, por sorte, SILVANO verificou que na cela ao lado estava recolhido o pequeno principe.

Então, conseguindo illudir os guardas com um habil estratagemma, SILVANO fugiu do carcere e embora perseguido, conseguiu entrar no palacio imperial indicando ao imperador o local em que se encontrava seu filho e denunciando MULEY como o verdadeiro chefe dos conspiradores.

O imperador, cheio de alegria, pediu-lhe que dissesse o que queria em recompensa.

E o bondoso coração de SILVANO solicitou para seu mestre GILMAN a *gran cruz do Oriente*, que elle mesmo foi levar ao velho sabio.

E esse acto de dedicada affeição teve o dom de lhe restituir a amizade de seu pai.

ARRUFOS

(Continuação da pag. 25)

Ainda graças á protecção de CLARA, JIMMY obtem de JOHN BARRY um emprestimo de cincoenta mil dollars para tentar uma exploração de petroleo sob a condição de que será sua a metade dos lucros.

Assim, em busca de melhor sorte JIMMY e PIDGIE transportam-se para o Oeste, onde o rapaz vai iniciar as pesquisas em busca da jazida de petroleo.

Sua primeira tentativa foi improficua porque não fôra feita em local conveniente.

Informada d'esse insuccesso CLARA obtem do marido um novo cheque de cincoenta mil dollars, que é logo enviado a JIMMY.

Orientado por PIDGIE e, d'esta vez mais cauteloso, JIMMY



é bem sucedido em sua nova experiencia.

Descobriu uma excellente jazida, que em breve lhes poderá dar uma fortuna.

Contudo, ao consultar o mappa da região, BARRY verifica que essa jazida não está situada em terra pertencente á sua esposa.

E no dia seguinte, elle parte para o Oeste, em companhia de CLARA, afim de comprar a terra em que se encontra essa valiosa mina.

E' intenção sua fazer presente d'essa mina a PIDGIE, mas nessa occasião elle surprehende sua esposa e JIMMY em uma scena de amor.

Sómente agora elle percebe a causa do manifesto interesse que CLARA nutria por JIMMY e que elle attribuia a simples amizade. Mas apesar d'isso leal e recto persiste em sua resolução de dar ao rapaz os lucros do descobrimento porquanto assim havia promettido.

Porem, consultada a esse respeito CLARA oppõe-se á entrega dos lucros a JIMMY por que não quer contribuir para a felicidade da rival, que lhe roubou o homem a quem tanto ama.

Felizmente JOHN BARRY é um homem justo e digno e colloca a sua palavra acima das paixões e do ciúme.

JIMMY recebe a parte, que lhe fôra promettida no negocio e em menos de um anno torna-se millionario.

Contudo, o dinheiro não o faz feliz, pois ha entre elle e PIDGIE um divorcio invisivel uma seisão mal disfarçada.

PIDGIE não tardou a ter a convicção de que seu marido está apaixonado por CLARA e por isso não lhe dedica o affecto de outros tempos.

A mesma situação existe entre BARRY e CLARA embora os dois casaes continuem a viver unidos para apparentar felicidade e harmonia.

Assim o respeito á sociedade e ás condições geraes da roda, em que viviam forçaram todos quatro a sustentar essa falsa felicidade que aos olhos de estranhos parecia verdadeira.

E dominados pelo habito, es-

ses quatro entes, cada qual dentro da propria esphera de acção e graças a um continuo dominio de si mesmo, conseguiram manter-se nessa perigosa situação de equilibrio instavel, que qualquer desavença poderia transformar em irremediavel desastre á organização de ambos os lares.

Foi sobretudo nesse periodo verdadeiramente angustioso que bem claro se manifestaram o genio feminino e o grande amor de PIDGIE pelo marido.

Aos poucos ella conseguiu vencer a dôr, que lhe causára a traição de JIMMY.

A este o procedimento da esposa causava admiração crescente e, num trabalho nunca interrompido, elle se esforçava por lhe merecer, de novo, o affecto antigo.

Por sua vez, a acção do tempo se fizera sentir no outro lar e vencida pela nobreza do procedimento de seu marido, CLARA um dia lançou-se a seus pés para lhe pedir perdão, com arrependimento sincero.

LEILA WELLY.

Libello tremendo

(Continuação da pag. 21)

dos alguns annos, o remorso de haver julgado mal ROBERTO ARMSTRONG, leva-a a procurá-lo e verificando que elle lhe dedica ainda o mesmo amor, consente em desposá-lo.

SEIOS



Firmes, desenvolvidos ou reduzidos. Resultados depois de 3 tratamentos. Visite a Academia Scientifica de Belleza, que encontra sempre senhoras já tratadas cu em tratamento que confirmam os sérios resultados. Tratamentos por correspondencia. Escreva hoje mesmo á Academia Scientifica de Belleza (que foi premiada com o Grande Premio Exposição Internacional do Centenario).

RUA 7 DE SETEMBRO, 166
RIO DE JANEIRO
Enviar sello para resposta.

LOTERIA FEDERAL

GRANDE LOTERIA DE S. JOÃO

400 CONTOS

POR 16\$000 EM VIGESIMOS — SABBADO, 21 DE JUNHO

PEDIDOS de BILHETES acompanhados de mais 900 réis para o porte.

UNICA official.

UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.

UNICA extrahida á vista do publico nesta Capital.

CAPITAL de 3.000 contos e DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.

PREDIO proprio — Rua 1.º de Março 110 e Visconde Itaboraity 67, Extracções diarias ás 2 h e ás 3 horas aos Sabbados.

A cidade dos fantasmas

(Continuação da pag. 29)

de vingar a segunda derrota preparando-lhe uma emboscada.

Nessa luta sem tréguas, cheia de peripecias da mais intensa emoção, se desenrolam varias lutas entre LARRY e seus adversarios, até que miss ALICE, transviada dos companheiros, recolhe-se a uma cabana, julgando assim pôr-se ao abrigo da perseguição dos bandidos.

Ai della! Quasi immediatamente vê surgir ante seus olhos a figura sinistra de MORT CARLEY, que lhe aponta uma pistola ao peito.

6.º Episodio

Mas ainda, d'essa vez a valerosa moça consegue depois de momentos de suprema afflicção escapar a seus inimigos, salva pela coragem de LARRY.

Mas a conspiração tramada em torno do agude prosegue.

Não vendo suas exigencias satisfeitas, os bandidos resolvem esvasiar mais um palmo de agua no reservatorio, que era o unico manancial de agua com que a população podia contar. E para cumulo do perigo, miss ALICE e seu primo RAYMUNDO são forçados a voltar aos subterraneos da Cidade dos Fantasmas, em procura do precioso

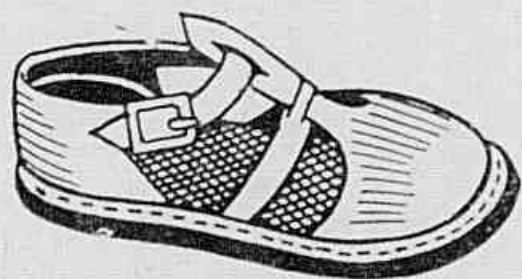
Casa Guiomar

Calçado DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL
VENDAS POR ATACADO
E A VAREJO

Avenida Passos, 120 --- Rio

A CASA GUIOMAR lança no mercado mais um artigo da ultima moda por preços que nenhuma casa pode competir.



ALPERCATAS ENVERNIZADAS


DE 17 A 26 8\$000
DE 27 A 32 10\$000
DE 33 A 40 12\$000

Pelo correio mais 1\$500 por par

Remettem-se catalogos illustrados, gratis, para o interior, a quem os solicitar.

PEDIDOS A

Julio de Souza



EPIDERME DE ROSA!!!

E a phrase galante que não nos escapa nunca quando vemos uma encantadora senhora de pelle fina, macia, delicada, sedosa e transparente a encantar-nos com a fragancia de sua formosura, e a tal extremo de juventude e encanto não é negado a alguma alcançar, pois, fazendo uso diario do finissimo

Pó Graseoso MENDEL

produto de toucador, autorisado pelas suas qualidades seguras de manipulação scientifica, em pouco se sentirá levada aos pincaes dourados deste predado valioso que a Natureza avarenta com usura distribue. BELLEZA. O Pó Graseoso Mendel pelo seu estudado grão de adherencia, dispensa em absoluto qualquer auxiliar como pomadas, cremes, etc.

PERFUMARIA MENDEL

Rio de Janeiro
Marechal Floriano, 10.
São Paulo
General Carneiro, 51.



mappa que a filha de SINGLAIK alli havia perdido.

Como era de receiar os dous depois de haver encontrado o mappa, são alli surprehendidos pelos miseraveis e mettidos, amarrados, em uma carriola.

MORT CARLEY atrela essa carriola a sua motorcycleta e parte como um louco, enquanto LARRY faz esforços sobrehumanos para alcançá-los.

De subito, a motorcycleta com a carriola a reboque atravessa a linha ferrea justamente no momento em que um trem expresso passa, a toda velocidade.

(Continúa no proximo numero)

BEIJOS QUE SE VENDEM

(Continuação da pag. 17)

faccinice o que impedia CARMELITA de aceitar aquelle convite. LUCY, tentada pela gratificação que o principe indiano lhe promettera caso ella decidisse CARMELITA a acompanhá-la apressou-se a se offerecer para lhe emprestar vestuários e joias com que ella poderia comparecer á festa projectada, sem desmerecer de sua antiga e faustosa elegancia.

E assim, seduzida pelos conselhos da falsa amiga, eis de novo CARMELITA no torvelinho esplendido das festas na alta roda.

DUDLEY, seu bom e apaixonado marido, tudo ignora, absorvido pelo trabalho insano a que se atirou para decidir seus negocios e alcançar a fortuna, que tão anciosamente espera.

E enquanto elle assim se en-

trega á luta pela vida no bairro commercial de New-York, Carmelita vive em Long Island, onde o supposto principe não abandona um só instante sua obra de seducção, cercando-a de attensões, balbuciando-lhe ao ouvido as mais ardentes palavras de amor.

No palacete do principe joga-se loucamente. Uma noite, CARMELITA já allucinada por aquella situação, resolve tentar a sorte e joga.

Começa por ganhar mas depois entrã a perder e perde loucamente, todo o dinheiro que trouxe, suas joias e por fim, desesperada, já sem saber o que faz, joga-se a si mesma, sua vida, seu amor, em face dos demais jogadores deslumbrados por sua belleza.

RAO SINGU' accêita a parada, ganha, e terminada a festa, quando seus convidados se retiraram afinal, exige de CARMELITA o pagamento.

Ganhou, portanto ella pertence-lhe.

Em vão ella lhe implora que seja generoso e a deixe partir: elle declarou-lhe que não pode perder o fructo da mais gloriosa victoria de sua existencia.

Ella, ferida em seu pudor, revolta-se, resiste a seu amplexo. Então, elle, furioso, louco de despeito, ante essa repulsa, que considera insultuosa, marca-a num hombro.

CARMELITA, diante de tamanha affronta, lança mão de um revolver, que estava sobre uma mesa proxima e dispara-o contra elle.

Justamente nesse tragico ins-

tante, DUDLEY, que vinha á procura de sua esposa, chega ao palacete.

Logo em seguida, dous policias, acudindo ao estampido, encontram os dous diante de RAO SINGH gravemente ferido.

Como é natural, para salvar CARMELITA, DUDLEY declara-se autor d'aquelle crime, é preso, e sujeita-se a todas as consequencias de sua cavalheiresca confissão. Vai até á presença do jury assumindo toda a responsabilidade da situação. Mas quando elle vai ser condemnado, CARMELITA não pode conter um gesto de revolta: ergue-se em face dos jurados e mostra-lhe a marca feita brutalmente pelo principe em seu hombro de neve.

E brada:

— Fui eu quem tentou matar-o para vingar esse attentado hediondo.

O povo que assistia ao julgamento, ergue-se furioso tentando lynchar o principe: só com grande esforço os guardas conseguem furtal-o ao furor popular e o miseravel assim desmascarado apressa-se a voltar á Europa.

E CARMELITA, desilludida, castigada por aquella rude lieção, não mais pensa em se afastar do ninho de amor puro e fiel, que seu marido creou para ella com seu trabalho honesto.

Dia de pagamento

(Continuação da pag. 10)

de suas respectivas casas.

CARLITOS tambem era casado, mas sua esposa, uma megera de cabellinho na venta, pensava mais em arrancar-lhe o parco ordenado do que em alimentá-lo.

E faminto, desanimado, CARLITOS se sentou cá em baixo junto ao elevador das obras para descansar.

Oh! sorte...

A filha do empreiteiro chega trazendo um almoço opiparo para o contra-mestre dos obras e senta-se com elle junto do elevador, lá em cima.

Ora o elevador é duplo e automatico. Trabalha sem cessar. De vez em quando o contra-mestre distraido a namorar a filha do patrão distrahe-se e colloca uma banana na taboia do elevador. A banana vem até cá em baixo. CARLITOS come-a e deixa as cascas em seu logar.

Assim consegue reconfortar o estomago e esperar a hora do pagamento.

Carlitos embolsa os còbres muito satisfeito e dispõe-se a ir para a pandega mas a megera da mulher veio esperá-lo nos arredores das obras e por mais que CARLITOS invente os mais prodigiosos estratagemas não consegue se livrar d'ella e tem mesmo que ir para casa.

Ah! Mas o dinheiro. Ao menos elle quer esconder o dinheiro para que a mulher não lh'o tome todo.

Mas a sorte parece persegui-lo. Por mais que elle busque os esconderijos mais engenhosos a megera surprehende-o sempre no momento em que elle vai esconder as "peltegas".

Por fim, desatinado, Carlitos mette-se no banheiro e resolve dormir alli mesmo.

Que faz a mulher? Abre o registro d'agua e apoz um banho inesperado, o infeliz tem mesmo que ficar sem o dinheiro

PO' DE ARROZ

Meu Coração

O mais adherente e de perfume mais agradável

Producto da Cia. de Perfumaria BEIJA-FLOR

PREÇOS

CAIXA GRANDE 2\$500
" PEQUENA \$500

A' venda em todo o Brasil

Perfumaria Lopes

Praça Tiradentes, 36 e 38
e Rua Uruguayana, n. 44 **Rio**

J. LOPES & C.^{IA}

GRANDES EXPORTADORES DE
PERFUMARIAS NACIONALES E
ESTRANGEIRAS.

Para Espinhas, Sardas e Man-
chas — BORICAMPHOR.



Eu Sei Tudo

A mais luxuosa, a mais minuciosa e a mais perfeita
REVISTA DAS REVISTAS
na America do Sul.

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estran-
geiro. dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mechanica,
Theatro, Cinematographo, Philatelia, Sports. Viagens etc.

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Dois romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anec-
dotas, Grammatica Literaria, Paginas de Arte, Informa-
ções e conselhos sobre Economia Domestica, etc.

LER EU SEI TUDO

E' ter mensalmente um resumo das melhores

REVISTAS DO MUNDO

os Comprimidos de

Atophan "Schering"
eliminam o ácido urico como
nenhum outro producto até
hoje conhecido, tornando-os o
remedio mais efficaz contra:
**Arthrytes, Rheumatismos,
Gotta, Dôres sciaticas,
Molestias pruriginosas
da pelle, Pontadas etc.**

Seu uso periodico renova o orga-
nismo em geral, especialmente
quando maltratado pelo abuso
das comidas e bebidas.

Em estojos com um tubo a' 20 comprimidos
originaes "Schering"

